

LA SOUPE

1. INT. SALLE A MANGER. NUIT.

Une mère et son fils dînent autour d'une petite table en bois.

Le garçon a environ douze ans. Il porte une vieille soutane en toile épaisse. Il est rasé à blanc sur les côtés, mais le haut de son crâne est pourvu d'une petite touffe de cheveux soigneusement lissés. Cette coupe fait ressortir de grands yeux bleus délavés qui confèrent à l'enfant un aspect monstrueux. Une croix énorme en fer pend à son cou et l'oblige à courber la tête.

La mère d'une soixantaine d'années a la même coupe de cheveux. Son teint est livide et ses lèvres complètement noires. Elle porte une longue robe grise qui recouvre un corps qu'on devine squelettique.

Des dizaines de crucifix de toutes tailles et des images bibliques à l'effigie de Jésus et Marie recouvrent les murs, sans laisser une seule parcelle vierge.

Deux gamelles en fer remplies d'une soupe à la texture repoussante sont posées devant les deux personnages. La mère mange avidement en aspirant bruyamment. Le garçon est plongé dans la contemplation d'une mouche qui se débat dans sa soupe.

LA MERE

Mange !

Le garçon ne réagit pas et continue fasciné de regarder la mouche agoniser. La mère, un filet de soupe dégoulinant sur son menton, donne une violente claque sur le crâne de son fils.

LA MERE

Mange, j'te dis, y'a Satan qui te regarde.

L'enfant relève péniblement la tête, regarde sa mère avec ses grands yeux bleus vides. Elle lui redonne une claque. L'enfant trempe ses doigts dans la soupe et les porte à sa bouche.

LA MERE (en éructant)

Avec ta cuiller imbécile, y'a Satan qui te regarde.

L'enfant prend sa cuiller et mange la mouche. La mère a un sourire de satisfaction.

LA MERE

C'est bien mon chéri, t'es un gentil garçon.

La mère prend sa gamelle à pleine mains et ingurgite sa soupe d'un trait. Noir.

2.INT. CHAMBRE. NUIT.

Le garçon est agenouillé au milieu d'une petite pièce dont les murs sont là encore entièrement tapissés d'images pieuses et de crucifix en tout genre. Une bible imposante est posée sur la table de nuit à côté d'une crèche soigneusement rangée. Quelques bougies éclairent l'endroit.

Des copeaux de bois et des vieux clous rouillés jonchent le sol. Le garçon prend un des clous, le place sur une petite planche, se saisit d'un marteau et assène un très grand coup. Noir.

3. INT. SALLE A MANGER. NUIT.

LA MERE (off)

Mange ta soupe, y'a Satan qui te regarde.

Le garçon est penché sur un bol de soupe, son énorme pendentif baigne dedans. La mère lui donne une grosse tape sur le haut du crâne. L'enfant s'effondre sur la table, le visage dans le breuvage brûlant. La mère regarde en soupirant, son fils immobile, le nez dans sa soupe. Elle prend son bol à pleines mains et le porte à sa bouche. Noir.

4. INT. CHAMBRE. NOIR.

Le fils, marteau en main, est agenouillé au milieu de sa chambre, entouré par des planches en bois et des centaines de clous. Son visage est complètement brûlé. Des petites cloques et des boursouflures purulentes l'ont transformé en véritable monstre.

Ses grands yeux bleus sans cils regardent une image sainte de Jésus sur sa croix. Le marteau s'abat d'un coup. Noir.

5. INT. SALLE A MANGER. NUIT.

LA MERE (off, en écho)

Y'a Satan qui te regarde.

Y'a Satan qui te regarde.

Y'a Satan qui te regarde.

Le garçon, à l'aide de sa cuiller, est en train de jouer avec deux globes oculaires qui trempent au milieu de sa soupe. Au bout de quelques secondes, il les prend délicatement dans sa main et les gobe sans sourciller.

LE GARCON (dans un râle de douleur)

Y me regarde plus maintenant Satan.

En face du garçon, sur le mur, sa mère est crucifiée au milieu des images pieuses. Il y a des traces de sang coagulé au niveau de ses pieds et de ses mains. Les deux orbites béants rendent son visage terrifiant. Le garçon prend son bol de soupe entre les mains et le fracasse par terre. Noir.